

TERI WEIKEL

Membro dell'Associazione Artisti Drama,

Contempla nella sua ricerca artistica, l'interazione tra diversi linguaggi: dall'opera pittorica di Paul Klee, alle sculture di Raffaele Biolchini, dalla letteratura di Michail Bulgakov, all'opera sinfonica di Bela Bartòk. La costanza nelle sue produzioni artistiche sono la ricerca dei trait d'union, le grandi tematiche e l'astrazione che eleva il gesto a opera.

Ha collaborato con musicisti di rilevanza internazionale, tra i quali: **John Surman, Karin Krog, Antonello Salis, Danilo Terenzi, Steve Lacy, Mal Waldron, J.J.Avenel, Steve Potts, Rita Marcotulli, Art Ensemble of Chicago, Louis Sclavis, Michael Reissler, Javier Girotto, Carlo Rizzo, Gianmaria Testa, Alex Hermann, Robert Moran, Michele Rabbia, Wadada Leo Smith ...** con **Leo De Berardinis** al suo progetto shakespeariano "Re Lear", con gli attori e autori **Elena Bucci** e **Marco Sgrosso** in progetti sperimentali fondati sul confronto in scena tra i linguaggi teatrali, con gli artisti visivi **Luigi Colli, Carlo Cremaschi, Carlo Sabbadini, Luca Zanni.**

All'attività di produzione, affianca intensi periodi di lavoro coreografico negli Stati Uniti: a New York presso la **Donald Byrd Dance Foundation** in qualità di coreografa e maitre de ballet; presso il **California Institute of the Arts** di Los Angeles in qualità di coreografa, docente della cattedra di danza contemporanea e ospite in manifestazioni spettacolari; presso altre Istituzioni, tra le quali citiamo "**The Arts in Education Institute of Western New York**" di Buffalo, N.Y.

Teri Weikel si è diplomata nel **Metodo Feldenkrais** nel 2002 e conduce attività di formazione applicando il metodo all'insegnamento della danza.

Il suo lavoro spazia dalla produzione di spettacoli all'attività di formazione per gruppi diversificati: bambini, diversamente abili, amatori e professionisti

STEFANO VERCELLI

Membro dell'Associazione Artisti Drama,

Nasce a Roma nel 1953.

Inizia la sua formazione teatrale con l'**Odin Teatret** diretto da **Eugenio Barba** e con il **Teatr Laboratorium** diretto da **Jerzy Grotowski.**

Lavora come attore con registi come **Thierry Salmon, Raul Ruiz, Roberto Bacci.** Nel 1991 partecipa alla realizzazione de "**I Cinque Sensi del Teatro**" nel film "**La Trilogia**", diretto da **Marianne Arhne**, prodotto da **RAI 2.**

Dal **2000** al **2005** è docente nei Corsi di Formazione Superiore per attori di prosa al termine dei quali realizza come regista con gli allievi gli spettacoli : "**Don Chisciotte**", "**Romeo e Giulietta**" e "**Ubu roi**" prodotti da Emilia Romagna Teatro Fondazione.

Nel biennio **2008/2010** realizza, in collaborazione con l'Assessorato all'Istruzione, Circonscrizione Tre, ERT e Biblioteca Delfini il progetto "**I luoghi dell'Imparare**"

Nel **2009- 2010** conduce percorsi teatrali all'interno dei progetti "**Quinte Urbane**" e "**Impasti Narrativi**" insieme alla Cooperativa Sociale Caleidos e Acer Modena.

Realizza nel maggio 2011 lo spettacolo "**Italia - come muoiono le maestre**" e nel luglio all'interno di Estate Modena con la performance "**Japan-Jazz**"

Oltre al lavoro di attore e regista realizza letture, performance e brevi docu-film.

